



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!



Catálogo Nacional Huipiles

"En Honor y Gloria de Nuestra Vigorosa Cultura"



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Pacífico



Departamento: **Chinandega**
Municipio: **El Viejo**

Nombre del traje: Huipil Tradicional de El Viejo

Descripción del traje

Se basa en las festividades tradicionales del municipio de El Viejo. "Las Pitadas de San Roque" en el mes de agosto.

Vestimenta de mujer: La falda ancha con vuelos de colores, delantal propio de las priostas, con el que se elaboraba la riquísima gastronomía de esas fechas, y en la enagua se plasmaban las imágenes de los santos patronos de los barrios.

Vestimenta del varón: Es un traje de campesino carretero con caites y una corona que se le otorga por viajar a traer la madera con la que se elaborarán las ramadas donde se hacen las pitadas.

Región Pacífico



Departamento: **Chinandega**
Municipio: **Chinandega**

Nombre del traje: Huipil Tradicional de Chinandega

Descripción del traje

Las mujeres usan amplias enaguas con varios estampados, generalmente de color naranja o colores vivos, llevan en la cabeza un ramillete de flores silvestres. Hay dos estilos de blusas: una es de boca ojal o corte campesino con volantes amplios; y la otra es de mangas tres cuartos con volantes en el puño, un delantal como símbolo de labores diarias, entallado a la cintura un chal o rebozo.

Los varones usan pantalón blanco, algunas veces de dril azul oscuro, cotona o camisa de botones, manga tres cuartos de colores, un pañuelo al cuello, además un jícara para el aguardiente, machete para el corte de caña, sombrero de palma y caites en sus pies.

Región Pacífico



Departamento: **Chinandega**
Municipio: **Chichigalpa**

Nombre del traje: Huipil Artístico de Chichigalpa

Descripción del traje

Este traje se caracteriza por representar al coloso de occidente.

En la parte frontal se encuentra pintado el volcán San Cristóbal, los cañaverales, la iglesia San Blas, el tren, las piñuelas y las flores de avispa que representan lo distintivo, la alegría, la cultura, la tradición y lo productivo del municipio, a la vez ejemplifica la mujer en el campo, además de escenificar el amor al trabajo.

Este traje se distingue por sus colores llamativos: amarillo, rojo, verde y blanco acompañado con cintas de color dorado. Los focados le dan elegancia y los mismos colores resaltan esa belleza femenina.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Pacífico



Departamento: **León**

Municipio: **Telica**

Nombre del traje: Huipil Tradicional de las fiestas al Señor de Esquipulas

Descripción del traje

Emblema de una fe blanca para en un Cristo Negro, utilizado en la fiesta de solemnidad del Señor de Esquipulas de Telica.

Traje femenino: Está compuesto de dos piezas: blusa y falda, el color que prevalece es el blanco con un rebozo negro de tela pintado y trabajado con elementos de cuero, en el rebozo resaltan nuestras tradiciones.

Lleva como accesorios una peineta de flores con una coronilla hecha a cuero alusiva a la tradición de Esquipulas, de igual manera sus chapas y collar, recordando en sus grabados nuestras raíces indígenas, la falda es corta acampanada, lleva doble vuelo, la camisa es boca redonda con un vuelo recogido, con mangas embuchadas cortas, lleva abanico. Traje masculino: Integra una cotona blanca, pantalón negro o puede ser blanco con su cinturón negro, pintado y trabajado con elementos de cuero, lleva una lanza, un collar y brazaletes indígenas con bolso color piel, sombrero negro, una calabaza de jícara, un cuchillo, un pañuelo brillante en la cabeza y un rebozo de manta colgado de la porta faja del pantalón donde el campesino recoge y lleva a su casa lo que cosecha.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Pacífico



Departamento: **León**
Municipio: **León**

Nombre del traje: Huipil Creativo y Artístico

Descripción del traje

La vestimenta de la mujer está inspirada en los colores patrios de Nuestra tierra fértil y tropical bajo la sombra de los volcanes Cerro Negro y Momotombo, llenos de poetas, sones de atabales, erguida en nuestra variada llanura, cultura y tradiciones.

El traje del varón va dedicado a los hombres trabajadores, ganaderos y agricultores que sustentan a su comunidad.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Pacífico



Departamento: **León**
Municipio: **Nagarote**

Nombre del traje: Huipil Tradicional de Nagarote

Descripción del traje

El traje femenino fue recreado en homenaje a las tradicionalistas del quesillo, "La quesillera" consta de tres piezas: blusa, enagua y delantal. Adornado con encaje blanco y cintas de colores azul, verde y blanco, que son los colores de la bandera del municipio, en su delantal va pintado el árbol de jenízaro que es Monumento Nacional, a este traje le complementa la batella y su tijera.

Mientras, el traje masculino consta de tres piezas: pantalón blanco, cotona verde y cinturón azul, haciendo énfasis en los colores de la bandera local.

Región Pacífico



Departamento: **Masaya**
Municipio: **Tisma**

Nombre del traje: Huipil Creativo de Tisma

Descripción del traje

Recreado en las costumbres, siembras y cosechas de nuestra tierra fértil, de abundante humedad que caracteriza a este sitio lleno de mucha cultura, "Los Humedales de Tisma"

La vestimenta de la mujer es de colores vivos y pinceladas artísticas representando el paisaje y la cultura de este hermoso lugar lleno encanto y mucha naturaleza.

Para el varón se inspiró en hombres pescadores dedicados al trabajo diario para el sustento familiar, con elementos propios y adaptados a la fantasía para darle un toque único y nato del lugar.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Pacífico



Departamento: **Masaya** Municipio: **Masaya**

Nombre del traje: Trajes de las Inditas de Monimbó, Huipil Tradicional

Descripción del traje

Las Inditas, tradicional de Masaya, se baila durante las fiestas en honor a San Jerónimo.

El vestuario de la "Indita de Monimbó", es de tela de manta cruda o dacrón, en cualquier color. El diseño o confección es una blusa boca cuadrada o semi redonda, con mangas de popa, enjaretada y con vuelos. La enagua es bastante volada, de cordón en el cuadril izquierdo. El rebozo es negro sin desmechar y liso. El fustán es blanco, almidonado con una tira bordada en la orilla, de caítes con amarre hacia fuera ó descalzos. Las inditas deben lucir puras y originales, por lo que no pueden pintarse las uñas ni el rostro.

En cuanto al peinado, las inditas utilizan trenzas, ya sea amarradas hacia el frente o hacia atrás, su cabello se adorna con flores de sacuanjoche, rosa india, reseda y rama lila, las cuales van insertadas en una peineta de carey. El acompañante debe llevar un sombrero empalmado de color blanco natural, una cotona del mismo color de la blusa de la mujer, mangas tres cuartos. El pantalón de tela es azulón con botones, apaletonado, con ruedo volteado y de caítes amarrados ó descalzos.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Pacífico



Departamento: **Masaya**
Municipio: **Masaya**

Nombre del traje: Traje del Mestizaje o Huipil de Lujo

Descripción del traje

Muestran la influencia de las cortes europeas de siglo XVII en la vestimenta de varón.

La mujer usa un traje con falda colorida y con lentejuelas pegada al cuerpo, que es también conocido como "Traje de India Lujosa", esta se acompaña con un sombrero coronado con arreglos de plumas y un abanico, también de plumas. El hombre usa una camisa blanca, con una capa oscura decorada con lentejuelas, un sombrero con el ala doblada al frente y con una flor roja, cintas de colores que caen hacia atrás, y un pantaloncillo embombado, medias blancas y zapatillas.

Esta es una danza de cortejo y galantería sensual, de romance, en la que el hombre -vestido con elegancia- danza junto a la dama engalanada, cortejándola con sus movimientos al son de la marimba.

Región Pacífico



Departamento: **Carazo**

Municipio: **Diriamba**

Nombre del traje: Baile de Húngaras o Aparecidos

Descripción del traje

El Baile de Húngaras, también conocido como Baile de los Aparecidos, tiene sus orígenes en la cultura de los gitanos. Esta danza se baila al son de la marimba, la mujer lo hace con una pandereta en su mano derecha, la que suena durante se ejecuta la danza.

Vestimenta femenina: Ella viste generalmente con falda y blusa floreada de brillantes colores, la falda tiene un vuelo que adornan con cintas o encajes de diferentes colores. La blusa es manga tres cuartos, lleva un delantal y en su cabeza un pañuelo amarrado adornado de monedas y lentejuela, usa aretes grandes, collares y pulseras, va de caites o zapatos.

Vestimenta masculina: Con pantalón oscuro, la camisa es de seda, manga larga y de puño, el chaleco va adornado de lentejuela y chaquiras, un pañuelo se amarra en la cabeza, se usa sombrero, y un fajón de seda el cual se amarra a un lado, carga una pipa en su mano derecha, tajona en la mano izquierda, una balanza y una cazuelita cruzada, por la espalda. A veces usan barbas postizas.

Región Pacífico



Departamento: **Carazo**
 Municipio: **Santa Teresa**

Nombre del traje: Huipil Tradicional Inditas del Guacal

Descripción del traje

La forma de bailar es muy romántica y se aprecia mucho el galanteo. Esta danza forma parte de las manifestaciones tradicionales de Diriamba y es la única expresión de baile acompañada por la marimba de arco.

Las mujeres usan blusas cortas con un escote poco profundo y de boca cuadrada con muchos adornos, fustán de algodón adornado con encajes de igual color. Se hacen una trenza adornada con cintas de colores, y llevan un sombrero de palma de ala corta, adornado con espejos y flores. Del sombrero caen cintas de colores que llegan hasta la cadera. Cargan un guacal cubierto con manto de blonda, y en la otra mano un pañuelo de seda brillante. Van calzadas con caites.

Los hombres usan camisa manga larga holgada de seda brillante, el pantalón es largo y sin mucha campana, con un fajón ceñido a la cintura y amarrado a un lado de la misma. Usan zapatillas negras y en los hombros un pañuelo en forma de capa, utilizan una toalla en los brazos para galantearle a la mujer una vez iniciada la danza.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Pacífico



Departamento: **Rivas**

Municipio: **Tola**

Nombre del traje: Huipil Artístico Tradicional

Descripción del traje

Este baile es uno de los elementos más distintivos de las fiestas patronales del municipio, donde se le hace homenaje a la Virgen de Guadalupe.

Vestimenta de mujer: El traje se compone de una blusa de satén floreada con escote semicircular con un vuelo, la falda también es de satén larga floreada y muy amplia, aretes grandes, trenzas, canastas con flores, zapatos negros con tacones o caites la atavían.

Vestimenta de varón: Inspirado en las labores campesinas, en la danza el varón corteja a las chiapanecas, el traje está compuesto por pantalón negro, camisa manga larga blanca, pañuelo floreado, capa con sombrero y zapatos negros o caites.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Pacífico



Departamento: **Rivas**

Municipio: **Rivas**

Nombre del traje: Traje Prehispánico de Quetzalcóatl

Descripción del traje

El tocado de la mujer es una corona de flores, con trenzas de lana y cinta. La camisa color blanco con pintura que representa el quinto sol, simboliza nuestro tiempo actual, igualmente la falda es color blanco con imágenes de petroglifos, nuestro arte indígena. En las muñecas de la mujer hay una pulsera brillante simulando el oro de nuestros antepasados.

En el caso del traje del varón, la camisa lleva pintada la serpiente emplumada, una deidad que representa fieros guerreros, en su pantalón están grabados petroglifos indígenas. Quetzalcóatl, proviene del náhuatl quetzalli 'pluma' y coatl 'serpiente'. Es uno de los más importantes dioses de la cultura mesoamericana. Dios de la vida, la luz, la fertilidad, la civilización y el conocimiento. En ocasiones, también señor de los vientos y regidor del oeste.

Región Central



Departamento: **Nueva Segovia**

Municipio: **Jalapa**

Nombre del traje: **Huipil Artístico de Jalapa**

Descripción del traje

Es elaborado con dacrón, se utiliza en las danzas norteñas: mazurca, polkas y valseadas, de igual manera es utilizado en fiestas tradicionales del norte por su elegancia.

El traje masculino se compone por una cotona manga larga color blanco con encajes blancos, pañuelo de pico de color, va de caites, sombrero de palma, jícara, y canasta para el corte de café.

Y en el caso del traje femenino, por una cotona huipil color blanco con encajes blancos, pañuelo en la cabeza, trenzas, rebozo blanco, usa caites y porta un cantarito de barro.

Región Central



Departamento: **Madriz**
 Municipio: **San Juan de Río coco**

Nombre del traje: Huipil Tradicional Campesino de San Juan de Río de Coco

Descripción del traje

Representa al traje tradicional campesino, con un diseño al estilo del güipil norteño nicaragüense. El traje de la mujer es una camisa sencilla de manta o dacrón, que puede ser simple o decorada con bordados. Se usa con una falda larga, de velos, también bordada. Este conjunto, que suele ser siempre blanco, se acompaña con un rebozo en la cintura, cuello u hombros de la mujer, trenzas y adorno de flores en el cabello, y aretes. La blusa suele tener cuatro orificios: en el pecho, la espalda y dos en cada hombro que, según investigadores, representaban -para los indígenas- los cuatro puntos cardinales.

El traje del hombre es una cotona blanca sencilla, con un pañuelo de pico y pantalón blanco sencillo, faja, sombrero de pita, machete, calabaza y canasta. Este traje es usado para bailar cualquier son de música folclórica del norte: polkas, mazurcas, valseadas, y jamaquelllos.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Central



Departamento: **Jinotega**

Municipio: **Jinotega**

Nombre del traje: Huipil Tradicional de Jinotega

Descripción del traje

El traje femenino es recreado en los cortes, siembras y cosechas de nuestro café, con abundante clima maravilloso entre brumas y montañas que caracteriza a este sitio lleno de mucha cultura, costumbres y gente muy servicial. Se utilizan colores pasteles y suaves que representan a la mujer pura, humilde, sencilla y trabajadora de la ciudad, porta una tinaja de barro.

El traje masculino es inspirado en los campesinos dedicados al trabajo diario de las cosechas para el sustento familiar, con elementos propios y adaptados a la faena laboriosa con características únicas de Jinotega, porta machete, calabazo, sombrero.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Central



Departamento: **Estelí**

Municipio: **Estelí**

Nombre del traje: Traje de Cortejo

Descripción del traje

El traje femenino está compuesto por sombrero de palma, adornado con una cinta de color pastel, se usaba para cubrirse del sol. Blusa blanca, cuello redondo, manga embuchada y falda blanca, arreglada con cinta y encaje blanco de dos vuelos, y pañuelo de color a la cintura.

En el caso del traje masculino, se compone por un sombrero de palma, cotona blanca de puño y botones, pantalón blanco, faja negra y pañuelo blanco en la cintura, el cual se usaba para situarlo en el hombro de la dama y así no ensuciar la vestimenta al bailar.

Este traje lo utilizaban las damas y caballeros que acompañaban a la novia en su boda como cortejo. Los accesorios como el calabazo, azote y machete acompañaban al campesino en sus labores diarios.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Central



Departamento: **Matagalpa**
Municipio: **Matagalpa**

Nombre del traje: Traje Manteado

Descripción del traje

Es un huipil tradicional, está elaborado en tela de manta cruda, misma que se extraía de la corteza de los árboles, es suave y levemente texturada. Es original de los indios matagalpa, está compuesta por una enagua drapeada alrededor de los muslos y los extremos rateados en la cintura por picos de color rojo.

En cuanto a la vestimenta del varón, se compone de un pantalón largo blanco, una cotona blanca y un pañuelo en el cuello, porta un calabazo para llevar agua o cargar cususa, un sombrero de palma, machete de trabajo, y alforjas de mecate para llevar alimentos.

Región Central



Departamento: **Boaco**
 Municipio: **Boaco**
 Nombre del traje: Guaro Blanco
 Descripción del traje

Recreado con el propósito de rescatar el patrimonio cultural de los petroglifos de la comunidad del Sitio Histórico de Las Lagunas, por el maestro Álvaro Javier Herrera Andino en 2018.

El traje femenino es elaborado con tela de manta cruda, conformado por una falda recta en forma sesgada que tiene un largo hasta la rodilla y dibujos petroglifos. La blusa llega hasta la cintura, cuello redondo, sin mangas y todas sus extensiones van pintadas y adornadas con triángulos que representan nuestra cultura indígena. En su cintura lleva pañuelo medio ancho o pico de color rojo con dobles, en el cuello de la bailarina se le coloca un rebozo rojo y en el cabello peinetas de flores silvestres.

Por otra parte, el traje masculino es una cotona tradicional manga tres cuartos de manta cruda, también con los petroglifos pintados, pantalón blanco, sombrero de palma, pañuelo de pico que va alrededor del cuello, una cinta roja en su cintura, además un calabazo donde va su bebida afrodisíaca típica de guaro blanco o chicha de maíz.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Central



Departamento: **Boaco**
Municipio: **Teustepe**

Nombre del traje: Guaro Blanco

Descripción del traje

Es muy representativo del departamento de Boaco por sus petroglifos de la zona que dejaron nuestros antepasados. El vestuario de mujer y varón reflejan grabados indígenas en su blusa, cotona y enagua.

Lleva en su blusa y enagua petroglifos, además se acompaña de un rebozo en forma de pico, peineta vistosa con flores, cinta de pico en la cintura, sus caítes y aretes engalanan la belleza femenina.

Por su parte, el traje del varón, en su cotona también refleja petroglifos, porta un pantalón blanco, pañuelo de pico en su cuello, cinturón de color rojo, nambira de jícara donde lleva el guaro blanco, sombrero de pita y zapatillas blancas



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Central



Departamento: **Chontales**
Municipio: **Juigalpa**

Nombre del traje: Indita Xuctlicallipan y Mítico Campisto Chontaleño

Descripción del traje

El traje femenino recrea las costumbres y tradiciones de las fiestas patronales, caracterizado por un traje sencillo que porta la mujer campesina. Delantal y falda, y debajo un pantalón que las mujeres utilizaban para andar a caballo y recoger las cosechas del día. En la cabeza la flor de cortez, flor tradicional.

Utilizando colores vivos y llamativos que reflejan la creatividad de su gente alegre y fiestera en honor a su santa patrona La Virgen de la Asunción.

Mientras, el traje masculino es inspirado en los hombres trabajadores y fiesteros de esta quinta región que jineteaban sus caballos en la barrera Vicente Hurtado Catarran, caracterizado por llevar una tajona, machete y alforja para cargar el sustento diario a sus hogares, el sombrero le da un toque fiestero y bullangero, en rescate de nuestra identidad cultural.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Caribe



Región: **RACCN**
Municipio: **Bonanza**
Nombre del traje: El Tuno
Descripción del traje

Es específico para los bailes tradicionales del municipio de Bonanza, es extraído de la corteza del árbol de tuno, se procesa desde el corte hasta la obtención de una especie de tela suave que posteriormente es utilizada para la elaboración de vestimenta, collares, bolsos, cartera, mochila, billeteras, entre otros.

Este traje es acompañado de lanza y flecha que lleva el varón, se adorna de pinturas de plantas en el que se refleja nuestra flora y fauna, también es acompañado de un penacho que porta la mujer, decorada con plumas de animales exóticos y semillas preciosas que podemos encontrar en nuestra Reserva de Bosawás.

Región Caribe



Región: **RACCN**
Municipio: **Siuna**

Nombre del traje: Huipil Artístico de Siuna

Descripción del traje

Este traje está inspirado en los principales rubros del municipio.

La mujer utiliza una falda sencilla de color blanco adornada con imágenes de la minería, ganadería y agricultura. Los encajes dorado, azul y verde que lleva el traje simbolizan el oro, el agua y el verdor de las montañas, especialmente de la Reserva Bosawás. También se puede observar la imagen del Señor de Esquipulas, el patrono de Siuna, y en la blusa al tininiska, el ave de la región. Como accesorio utiliza un brillante rebozo que hace alusión a que está adornado con chispas de oro. En sus manos porta la tradicional pana con la que hombres y mujeres lavan el oro.

El varón usa una cotona blanca adornada con imágenes de las actividades económicas locales. El pantalón es blanco y en su cintura lleva atado un machete en representación del hombre agricultor, sin faltar un sombrero que protege su rostro del sol. Su cotona lleva también al tininiska (Gorrion).

Con este traje se baila "Soy siuneño hasta las cachas", composición hecha por Carlos Valle Vallecillo.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Caribe



Región: **RACCS**

Municipio: **Nueva Guinea**

Nombre del traje: **Huipil Artístico de Nueva Guinea**

Descripción del traje

El traje femenino representa a la mujer laboriosa, recolectora y trabajadora. Simboliza la llegada de los primeros fundadores, Nueva Guinea fue establecida por personas de diferentes partes de Nicaragua, es por ello que en su falda refleja la diversidad de los pueblos; los colores que predominan son el verde que representa el corazón del trópico húmedo, el blanco la pureza y un estampado que hace referencia a la diversidad.

El traje del varón es inspirado en el hombre del campo, es una guayabera manga larga con detalles de flores, por la flora y fauna, con elementos propios que guardan el encanto de nuestras tierras, el sombrero que le cubre de la lluvia y el sol, la alforja para recolectar la producción y también porta su machete que le facilita las tareas a realizar en el campo.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Caribe



Región: **RACCS**

Municipio: **Bluefields**

Nombre del traje: Huipil Blanco del Caribe

Descripción del traje

Representa el quehacer de los afrodescendientes, un hombre pescador que tira su atarraya para pescar y de tanto trabajo toca su tamborito sacando sonidos que contagian al cuerpo para mover la cadera al son de mayaya y tulululu.

Esa escultura de mujer ébano que personifica a través de su movimiento ese sabor caribeño con su arte de cocina y recolectora de frutas que baila al rededor del árbol de la fertilidad.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Región Pacífico



Departamento: **Managua**
Municipio: **Managua**

Nombre del traje: Traje Típico de Managua

Descripción del traje

Blusa que puede ser con mangas abombadas, su material normalmente es de manta. La Falda del mismo material de la blusa, adornada igual desde cinta de mantequilla hasta lentejuelas,

La vestimenta del varón es una cotona de un solo color de manga larga sin puño, pantalón de manta recogido hasta debajo de la rodilla.

La vaca es un accesorio alternativo del promesante. La vaca se forma con un arco de madera ovalada que lo sostiene colgando con dos tirantes alrededor de la nuca, el vestido de la vaca llega hasta la cintura.